



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSOR: ROSIMEIRI

TURMA: 4º ANO A

COMPONENTE CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 a 10 de julho de 2020.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem continuar a entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deve continuar realizando todas as atividades no **caderno**. Ele terá o período de 06 a 10 de julho para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 10 de julho vocês deverão ir até a escola levar o caderno com as atividades da semana, feitas pelo seu filho, para eu corrigir.

Continuem se cuidando e cuidando de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

Professora Rosimeiri

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p> <p>Dia 06/07/2020 – segunda-feira</p>	<p>Língua Portuguesa: - leitura e compreensão do texto – roteiro de teatro.</p> <p>Matemática: - problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação.</p> <p>Ensino Religioso: - representações religiosas nas festas populares.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Língua Portuguesa: - ler e identificar as principais características de um roteiro de teatro.</p> <p>Matemática: - ler, interpretar e resolver problemas envolvendo multiplicação utilizando diferentes estratégias.</p> <p>Ensino Religioso: - identificar como a cultura religiosa se expressa nas festas populares.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>- Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades.</p> <p>- Copie e realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O</p>	<p>Língua Portuguesa: - identificando alguns elementos característicos de roteiros de teatro.</p>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Matemática: - resolvendo os problemas. Ensino Religioso: - representando alguma festa popular que já tenha participado.</p>
<p>Sugestão de vídeo aula de língua portuguesa: https://www.youtube.com/watch?v=Jdj2kZymZHK&list=PLEtRs8lszO9XF7u0bqi25YalDm7c011Fl&index=135</p>	<p style="text-align: center;"><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></p> <p style="text-align: center;"><u>ROTEIRO DE TEATRO</u></p> <p>1- O trecho do texto que você vai ler foi escrito para ser usado em um teatro:</p> <p style="text-align: center;">O NOME ROUBADO</p> <p>CENA: delegacia. Delegado na mesa. Entra o investigador.</p> <p>Investigador: Seu delegado, tem um caso aí fora que eu não sei resolver. Nunca vi uma coisa dessas.</p> <p>Delegado: Manda entrar.</p> <p>Investigador (grita para fora): Psssiu! Ô, seu! Psssiu!</p> <p>Homem (humilde, entra): Dá licença?</p> <p>Investigador: Conta aí pro delegado.</p> <p>Delegado: Qual é o caso?</p> <p>Homem: O caso, doutor é que eu fui assaltado ali na esquina e roubaram o meu nome.</p> <p>Delegado: Roubaram o quê?</p> <p>Homem: O meu nome, doutor.</p> <p>Delegado: Roubaram o seu nome?</p> <p>Homem: Isso mesmo, seu delegado. E eu estou aqui para apresentar queixa.</p> <p>Delegado: Como é seu nome?</p> <p>Homem: Eu não estou dizendo ao senhor que roubaram o meu nome?</p> <p>Delegado (para o investigador): Manda dar uma busca aí pela rua pra gente pegar esse ladrão.</p> <p>Investigador (saindo): Pois não, seu delegado.</p> <p>Delegado: O senhor tem certeza de que roubaram o seu nome?</p> <p>Homem: Tenho, doutor. Quando saí de casa eu estava com meu nome. Tanto que, na rua, quando eu passei por um amigo, ele me cumprimentou: “Como vai você, ô...ô...?”. E disse o meu nome.</p> <p>Delegado: Sou delegado há mais de vinte anos e nunca vi, nem soube, de um caso como esse: roubo de nome.</p>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

[...]

1- Esse texto foi escrito para ser encenado e chamamos de roteiro. Os elementos que são característicos desse tipo de texto são as marcações da fala dos personagens e a descrição de quais devem ser as ações desses personagens. Copie e responda em seu caderno.

- a) Que personagens aparecem no texto?
- b) Como seria o cenário onde aconteceria essa cena? Quais objetos estariam lá?

**Sugestão de vídeo
aula de matemática:**

https://www.youtube.com/watch?v=NeeXcw686M&list=PLEtRs81szO9XSc_we2IBBa1fjtAiwNxRi&index=102&t=0s

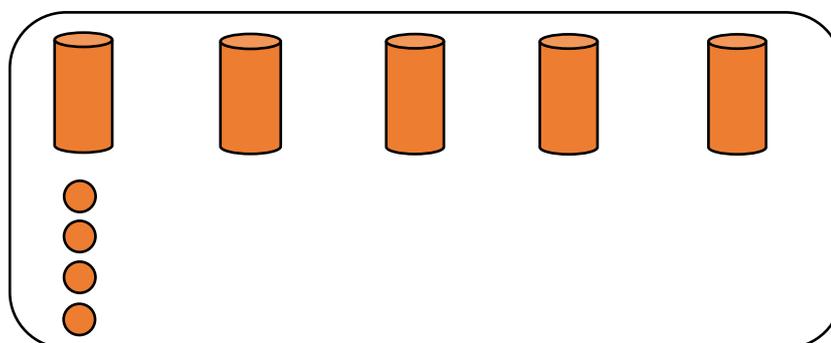
MATEMÁTICA

**PROBLEMAS ENVOLVENDO DIFERENTES SIGNIFICADOS DA
MULTIPLICAÇÃO.**

Copie e resolva os problemas no caderno.

1- Maria usa 4 laranjas para fazer 1 copo de suco. Ela receberá alguns amigos e quer fazer 5 copos desse suco. De quantas laranjas Maria precisará para fazer os 5 copos de suco?

Para descobrir quantas laranjas precisará, Maria começou a fazer um esquema. Para copo de suco, ela desenhará 4 laranjas. Complete o esquema de Maria e responda às questões.



- a) Quantas laranjas são necessárias para que Maria faça os 5 copos de suco?
- b) Que multiplicação representa a quantidade de laranjas que Maria vai usar?

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2- Uma sorveteria vende 4 sabores de sorvete e 3 tipos de cobertura. Complete o quadro abaixo para saber quantas combinações entre sabores de sorvete e tipos de cobertura é possível escolher.

Sabores de sorvete ↓	Cobertura de caramelo	Cobertura de chocolate	Cobertura de morango
CREME	Creme + caramelo	Creme chocolate +	Creme morango +
ABACAXI			
FLOCOS			
CEREJA			

- Quantas combinações entre sabores de sorvete e tipos de cobertura é possível escolher?
- Qual multiplicação representa o total de combinações?

Sugestão de vídeo aula de ensino religioso:

<https://www.youtube.com/watch?v=M8IYMQliPbk&list=PLEtRs8IszO9Um-FUrJ0G8O9D6y5E2Uj7&index=40&t=0s>

ENSINO RELIGIOSO

REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NAS FESTAS POPULARES

FESTAS POPULARES

A principal característica dessas festas é a demonstração dos aspectos culturais de uma região. Elas acontecem ao ar livre, nas ruas, nas praças ou nos estádios e envolvem, muitas vezes, uma cidade inteira.

São marcadas também pela demonstração das tradições regionais, rituais religiosos, comidas, música, danças e roupas típicas.

O Brasil é campeão na organização de festas populares. Como tem uma área territorial muito extensa e cada região apresenta características diferentes, há muito o que festejar.

Vamos conhecer algumas festas populares muito conhecidas que acontecem em várias regiões do Brasil:

- CAVALHADA:** essa festa tem características trazidas da Europa e inclui apresentações de cavalos, corridas de cavaleiros, jogos e brincadeiras diversas. É uma festa tradicional nos estados de Minas Gerais, Bahia e Goiás. Representa uma disputa religiosa.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



2- **FESTAS JUNINAS:** ocorrem praticamente em todo o país no mês de Junho. Elas são caracterizadas por danças, comidas típicas, bandeirinhas, barracas com jogos, etc.

Geralmente, tem início no dia 12 de Junho, véspera do dia de Santo Antônio e encerramento no dia 29, dia de São Pedro. O ponto mais elevado da festa ocorre nos dias 23 e 24, dias de São João. Durante os festejos acontecem quadrilhas, forrós, leilões, bingos e casamentos caipiras. Essa tradição de comemorar o dia de São João, veio de Portugal, onde as festas são conhecidas pelo nome de santos populares. Na região nordeste do Brasil essas festas são bem animadas! Muitos dizem que elas são maiores até que o carnaval.



3- **FOLIA DE REIS:** ocorrem em muitas cidades do país, mas as festas que acontecem nas cidades de Sabará (Minas Gerais) e Parati (Rio de Janeiro) são as mais conhecidas. A celebração dura 12 dias e vai desde 24 de dezembro (véspera do nascimento de Jesus) até o dia 06 de janeiro, data na qual os Reis Magos chegam a Belém. Durante os dias que antecedem o Natal e o Dia de Reis (06 de Janeiro), grupos de músicos andam pelas ruas da cidade, cantando canções que fazem referência à viagem dos Reis Magos (Gaspar, Melchior e Baltazar) em direção a Belém para visitar e levar presentes ao menino Jesus, no dia de seu nascimento. As pessoas mascaradas, chamados de Os Mascarados, representam o mal. Cada um dos grupos de Folia de Reis carrega um estandarte (objeto, parecido com uma bandeira, e é carregado a frente do cortejo), onde está o símbolo ou o nome que representa aquele grupo.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



ATIVIDADE: Você já participou de alguma dessas festas? Escreva o nome de qual delas você participou, onde foi e o que você mais gostou? Faça um desenho para ilustrá-la.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

História: - os primeiros povos que ocupavam o Brasil: indígenas de etnia Guarani.

Dia 07/07/2020 –
terça-feira

Matemática: - problemas envolvendo diferentes significados da divisão.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

História: - reconhecer algumas características da etnia indígena Guarani.

Matemática: - ler, interpretar e resolver problemas envolvendo divisão utilizando diferentes estratégias.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Organize seus estudos!!
- Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades.
- Realize as atividades com atenção e capricho.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

História: - desenhando algumas características dos Guarani.

Matemática: - resolvendo os problemas utilizando diferentes estratégias.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Sugestão de vídeo
aula de história:

https://www.youtube.com/watch?v=C9ZbUjFTOxc&list=PLEtRs8lszO9WX9Wtz-jU4ul2A_YsFaIAX&index=41&t=0s

HISTÓRIA

Ocupação e povoamento do Brasil: os
indígenas, o povo originário.
OS GUARANI.



Nas aulas passadas, conhecemos um pouco sobre os povos indígenas denominados de Xetá e também os Kaingang.

Hoje vamos conhecer os Guarani.

Eles fazem parte do tronco linguístico *tupy-guarany*, isso quer dizer que estão entre outros grupos de povos indígenas que falam a mesma língua, tem a mesma religião, mesmos costumes. Dividem-se em três subgrupos: Mbyá, Nhandevá e Kaiová.

Quando os europeus chegaram ao continente Americano, em 1500, os Guarani já apresentavam uma agricultura muito bem desenvolvida. Suas colheitas geravam excedentes, ou seja, a produção alimentava toda a aldeia e havia sobra, essa sobra é chamada de excedente. Isso era motivo de comemoração, então faziam grandes festas onde distribuía os produtos (Festa da colheita, festa do milho).

Os Guarani, ocupavam um território que se estendia por parte da Argentina, Paraguai, Bolívia e Brasil. Dessa grande área, hoje ocupam apenas pequenas regiões, demarcadas pelo governo federal, em decorrência das invasões e por serem obrigados a deixar suas terras.

Ainda nos dias de hoje, um dos maiores males que os guarani têm que suportar é a invasão e destruição de sua terra, a ameaça contra seu modo de ser e a expulsão.

Para armazenar e transportar a colheita desenvolveram técnicas de produção de vasos de cerâmica e cestaria. Também fiavam rede de dormir (fiar quer dizer que criavam tecidos).



Normalmente a aldeia era composta por cinco ou seis casas comunitárias, sem divisões internas, onde viviam de vinte a trinta pessoas.

No centro da aldeia existia a Casa de Rezas, a OPY, onde eram realizadas as atividades rituais ligadas à religiosidade. Os Guarani são um povo muito religioso, rezam várias vezes ao dia para NHANDERÚ (em



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

guarani, “Nhanderúetê” significa “Deus Verdadeiro”. É o Deus de forma humana cujos olhos refletem a infinidade das cores. Onde aparece, reflete luz).

Os Guarani consumiam uma bebida que os deixava mais dispostos. Logo ficou conhecida pelos europeus que popularizaram seu consumo e essa bebida é consumida até hoje. É feita a partir de uma erva chamada “erva-mate”, consumida no chimarrão. A erva-mate era um produto muito abundante no Paraná no início de sua colonização e que gerou muita riqueza e desenvolvimento. Porém, a sua exploração gerou a devastação das florestas para o consumo desta planta.



Assim como as demais etnias indígenas que estudamos, os Guarani hoje, também vivem como nós. No dia-a-dia, usam roupas como as nossas, vão à escola, trabalham, frequentam universidades e não vivem apenas nas aldeias. Durante cerimônias e festas se vestem e se enfeitam de maneira tradicional como forma de preservar suas tradições.

Refletindo sobre o que estudamos sobre os povos indígenas, podemos perceber que eles não são iguais, cada grupo possui características próprias. Quando os europeus chegaram e tiveram os primeiros contatos com esses povos indígenas, não valorizaram os conhecimentos avançados que eles possuíam em diferentes áreas como preservação, cultivo, uso de plantas no tratamento e prevenção de doenças, construção, entre outros, não houve uma troca, uma interação entre as culturas, simplesmente ignoraram esses conhecimentos e impuseram os costumes e religião do homem branco, o que contribuiu para a rápida diminuição da população indígena.

É muito importante valorizarmos e reconhecermos a cultura indígena, juntamente com a cultura europeia e africana como formadoras da base da identidade brasileira.

- 1- Escreva em seu caderno, três características do povo Guarani e faça desenhos para ilustrá-las.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>Sugestão de vídeo aula de matemática: https://www.youtube.com/watch?v=hsiYY_w1VD0&list=PLEtRs8lszO9XSc_we2IBBa1fjtAiwNxRi&index=94</p>	<p style="text-align: center;"><u>MATEMÁTICA</u></p> <p style="text-align: center;"><u>PROBLEMAS ENVOLVENDO DIFERENTES SIGNIFICADOS DA DIVISÃO</u></p> <p>EXEMPLO: Uma floricultura vende arranjos com rosas. Para cada arranjo usa 4 rosas. Hoje a floricultura recebeu 36 rosas. Quantos arranjos poderão ser montados? Temos que pensar que as rosas serão organizadas em grupos de 4. Para cada 4 rosas temos 1 arranjo. Podemos organizar assim:</p> <table border="1" data-bbox="395 757 1222 846"> <tr> <td>rosas</td><td>4</td><td>8</td><td>12</td><td>16</td><td>20</td><td>24</td><td>28</td><td>32</td><td>36</td> </tr> <tr> <td>arranjos</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td> </tr> </table> <p>Desta forma teremos 9 grupos com 4 rosas cada, portanto serão 9 arranjos. Podemos representar através do algoritmo:</p> $\begin{array}{r} 36 \overline{) 4} \\ \underline{-36} \\ 0 \end{array} \quad 36 \text{ dividido por } 4 = 9 \text{ (porque } 4 \times 9 = 36)$ <p>1- Copie e resolva em seu caderno:</p> <p>a) No dia seguinte a floricultura recebeu 56 rosas. Quantos arranjos com 4 rosas em cada um a floricultura poderá montar?</p> <p>b) Numa outra entrega, chegaram 30 rosas brancas e 42 rosas vermelhas. Quantos arranjos com 4 rosas em cada poderão ser montados misturando rosas das duas cores?</p>	rosas	4	8	12	16	20	24	28	32	36	arranjos	1	2	3	4	5	6	7	8	9
rosas	4	8	12	16	20	24	28	32	36												
arranjos	1	2	3	4	5	6	7	8	9												
<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p> <p>Dia 02/07/2020 – quinta-feira</p>	<p>Língua Portuguesa: - características da estrutura de um roteiro de teatro.</p> <p>Ciências: - cadeia alimentar e teia alimentar.</p>																				
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Língua Portuguesa:- reconhecer a forma de registro escrito em um roteiro de teatro e em um texto narrativo.</p> <p>Ciências: - reconhecer a função de cada ser vivo em uma cadeia alimentar. - identificar seres produtores, consumidores e decompositores. - caracterizar seres carnívoros, herbívoros e onívoros. - relacionar os seres vivos de cadeias alimentares com teias alimentares.</p>																				
<p>COMO VAMOS</p>	<p>- Organize seus estudos!!</p>																				

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>- Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Língua Portuguesa: - transcrevendo um trecho do roteiro de teatro como texto narrativo, usando pontuação e parágrafos. Ciências: - construindo uma cadeia alimentar e descrevendo os seres vivos que estão nela.</p>
<p>Sugestão de vídeo aula de língua portuguesa: https://www.youtube.com/watch?v=mEMC3XzCXEg&list=PLEtRs8lszO9XF7u0bqi25YalDm7c011Fl&index=139</p>	<p style="text-align: center;"><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos ler a continuação do roteiro de teatro <p style="text-align: center;">[...]</p> <p>Homem: E o pior, seu delegado, é que meu nome não está no seguro.</p> <p>Delegado: Relaxo seu. Se estivesse, eles lhe dariam um nome novo.</p> <p>Homem: Mas eu não ia aceitar. Meu nome já está usado, mas era de estimação. Foi um presente que minha mãe me deu no dia que eu nasci.</p> <p>Delegado: Se o senhor ouvir o seu nome, o senhor se lembra?</p> <p>Homem: Certamente, doutor.</p> <p>Delegado: É nome estrangeiro?</p> <p>Homem: Não, senhor. Artigo nacional mesmo.</p> <p>Delegado: Será que é Pedro, João, José, Roberto, Paulo...</p> <p>Homem: Nenhum desses, doutor.</p> <p>Delegado: Vai ser difícil descobrir.</p> <p>Investigador (chega trazendo o ladrão): Peguei o ladrão ali na esquina!</p> <p>Homem (reconhecendo): Foi ele, doutor. Foi ele que roubou o meu nome!</p> <p>Delegado: Calma. (Fala para o ladrão): Como é o seu nome?</p> <p>Ladrão: Jorge.</p> <p>Homem (exultante): Jorge! É esse o meu nome! Eu quero o meu nome de volta!</p> <p>Delegado: Devolva o nome dele já, seu meliante!</p> <p>Ladrão: Está bem, pode ficar com seu nome.</p> <p>Homem: Obrigado, seu delegado. Qualquer coisa que o senhor precisar pode me chamar. Meu nome é Jorge. Passe bem, seu delegado. (Sai.)</p> <p>Delegado (para o ladrão): Agora vamos conversar. Seu nome todo?</p> <p>Ladrão: Mão de Cabrito.</p>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Delegado: Perguntei o nome.

Ladrão: Eu não tenho nome, doutor.

Delegado: Como assim? Quando chegou aqui você não disse que se chamava Jorge?

Ladrão: É que eu tinha roubado aquele nome pra mim. Mas o senhor mandou devolver...

Max Nunes. **O pescoço da girafa:** pílulas de humor por Max Nunes. Seleção e organização Ruy Castro. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. p. 16-18.

- Quando observamos a estrutura deste texto, percebemos que ele se organiza de uma forma diferente dos textos narrativos. Vou transcrever um trecho do roteiro de teatro em forma de texto narrativo:

De repente, enquanto o delegado conversava com o homem, o investigador chega e entra na sala trazendo o ladrão carregado pelo braço e diz:

– Peguei o ladrão ali na esquina!

O homem olha para o ladrão e logo o reconhece dizendo:

– Foi ele, doutor. Foi ele que roubou o meu nome!

- Observem quantos novos elementos novos estão presentes neste trecho. Vamos observar com atenção como foram escritas as falas dos personagens: antes de cada fala foi usado PARÁGRAFO e o TRAVESSÃO.

- 1- Agora vamos praticar: leia o trecho do roteiro de teatro “O nome roubado”, e reescreva-o em seu caderno como um texto narrativo. Não se esqueça dos elementos que farão o leitor entender a história.

Delegado: Calma. **(Fala para o ladrão):** Como é o seu nome?

Ladrão: Jorge.

Homem (exultante): Jorge! É esse o meu nome! Eu quero o meu nome de volta!

CIÊNCIAS

CADEIAS E TEIAS ALIMENTARES

Como vimos na aula anterior, todos os seres vivos precisam de alimentos

Sugestão de vídeo
aula de ciências:
Temos dois vídeos:

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Vídeo 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=jkp4V8UQFTM&list=PLEtRs8lszO9XBisfdIsJkd1wihXk4LPQ&index=13&t=0s>

Vídeo 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=84BAGaPXX0&list=PLEtRs8lszO9XBisfdIsJkd1wihXk4LPQ&index=5>

para sobreviver. É dos alimentos que os seres vivos conseguem energia para o funcionamento do corpo e para se desenvolver.

Vamos conhecer como se classificam os seres vivos de acordo com o tipo de alimento.

Os animais obtêm seu alimento do ambiente onde vivem, não produzem seu alimento, por isso são chamados de **SERES CONSUMIDORES** ou **HETERÓTROFOS**.

Existem animais que se alimentam apenas de plantas. Eles são animais **HERBÍVOROS**. (girafa, elefante, cavalo)

Existem animais que se alimentam apenas de outros animais. Eles são animais **CARNÍVOROS**. (leão, tigre, lagartixa, onça, águia)

Existem animais que se alimentam tanto de plantas quanto de outros animais. Eles são animais **ONÍVOROS**. (porco, animais domésticos, ser humano)

Como já estudamos, as plantas, as algas e algumas bactérias produzem seu próprio alimento por meio da fotossíntese, por isso são chamadas de **SERES PRODUTORES** ou **AUTÓTROFOS**.

Temos ainda os fungos e as bactérias que se alimentam de matéria morta e apodrecida, esses são **SERES DECOMPOSITORES**, muito importantes pois, a decomposição produz substâncias que ajudam a fertilizar o solo, contribuindo para o melhor desenvolvimento dos vegetais (é o que chamamos de adubo).

Podemos concluir que para obter alimento, os seres vivos dependem uns dos outros, sejam eles plantas ou animais, se alimentando ou servindo de alimento para outros seres vivos.

Observe a imagem:



A planta serve de alimento para o gafanhoto. O gafanhoto serve de alimento para o pássaro. O pássaro serve de alimento para a águia e a águia depois de morta servirá de alimento para os fungos na decomposição.

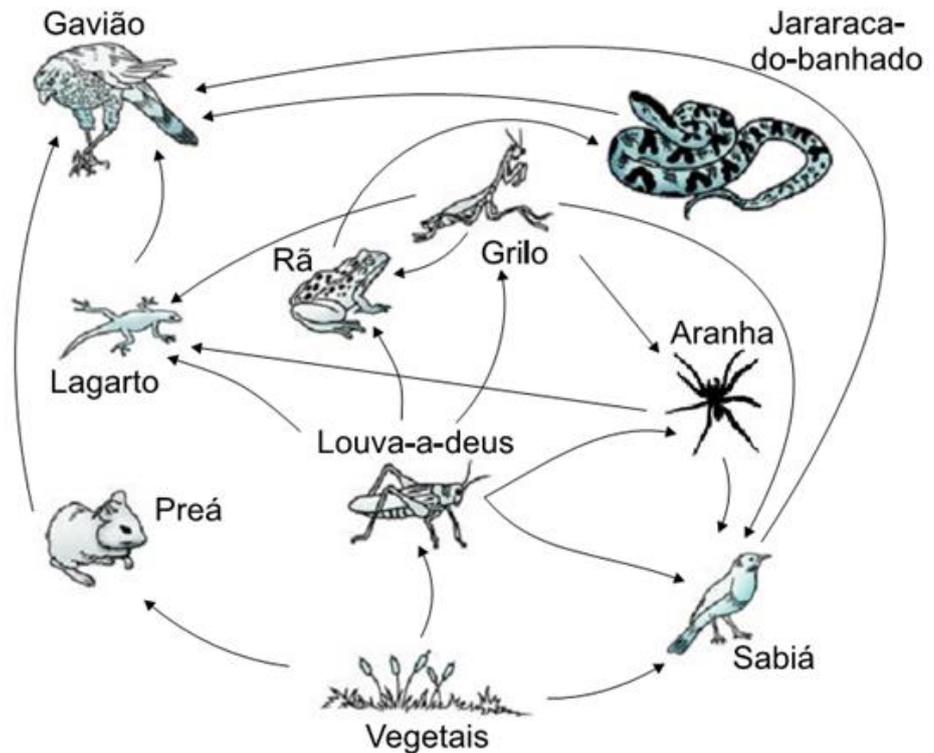
Essa sequência de seres vivos que servem de alimento um para o outro é chamada de CADEIA ALIMENTAR.

As cadeias alimentares sempre iniciam com produtores (plantas), pois elas produzem seu próprio alimento na fotossíntese. Em seguida estão os consumidores que se alimentam dos produtores e em seguida os consumidores que se alimentam de outros consumidores. Por último estão os

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

decompositores que atuam sobre todos os seres vivos da cadeia.
Assim percebemos como os seres produtores (plantas), são essenciais para a vida na Terra, pois é a partir deles que os alimentos surgem, são transformados e transferidos de um ser vivo para o outro. A energia passa de um para o outro.

Agora observe a próxima imagem:



Podemos observar que um ser vivo pode fazer parte de várias cadeias alimentares, pois geralmente ele consome mais de um tipo de alimento.

Quando as cadeias alimentares se interligam, formam então uma TEIA ALIMENTAR.

- Escolha 4 seres vivos ou mais e organize, em seu caderno, uma cadeia alimentar. Depois faça uma descrição de cada um: nome – se é produtor, consumidor ou decompositor – carnívoro, herbívoro ou onívoro.

Você pode desenhar ou recortar figuras e colar.

O QUE VAMOS ESTUDAR?
Dia 03/07/2020 – sexta-feira

Geografia: - paisagens: conservação e degradação da natureza.
Língua Portuguesa: - conhecer palavras novas (ampliação vocabular).
- a sequência de fatos que acontecem na história.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Geografia: - reconhecer algumas características de uma paisagem natural e de paisagens modificadas pelo homem. - identificar as consequências de se destruir o meio ambiente e a importância de preservá-lo. Língua Portuguesa: - identificar o significado de palavras e em que sentido são usadas no texto. - identificar em que sequência s fatos acontecem em uma história.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>- Organize seus estudos!! - Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Geografia: - representando com desenhos uma paisagem natural e uma paisagem modificada pela ação do homem. Língua Portuguesa: - determinando em que sentido a palavra foi usada no texto e organizando frases de acordo com a ordem que acontecem na história.</p>
<p>Sugestão de vídeo-aula de geografia: (não tem vídeo)</p>	<p style="text-align: center;"><u>GEOGRAFIA</u></p> <p style="text-align: center;"><u>PAISAGENS – CONSERVAÇÃO E DEGRADAÇÃO DA NATUREZA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é paisagem? Paisagem é a porção do espaço onde vivemos que somos capazes de enxergar. Pode ser tudo que podemos ver ao olhar para o que está à nossa volta. Em geografia estudamos a paisagem para percebermos a interação do homem com o meio-ambiente onde vive. A interação do homem com a natureza resulta em várias paisagens, pois ele depende dela e a modifica constantemente, pois precisa adaptar o meio às suas necessidades. • ELEMENTOS DA PAISAGEM <ol style="list-style-type: none"> 1- ELEMENTOS NATURAIS: são aqueles criados pela natureza. 2- ELEMENTOS HUMANOS: são aqueles construídos pela ação do homem. <p>Sendo assim, podemos encontrar <u>paisagens naturais</u> (apenas com elementos criados pela natureza) e <u>paisagens humanizadas ou antrópicas</u> (que contém elementos que são resultado da ação humana).</p>



Paisagem Natural

Paisagem humanizada ou antrópica

Podemos observar também paisagens mistas, com elementos humanos e naturais.



Além da ação do homem, outro fator que modifica a paisagem são as forças da natureza como os ventos e a chuva. É um processo mais lento que a ação do homem, mas também promove transformações na paisagem.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O homem transforma a paisagem para dar lugar a plantações, cidades, rodovias ou para obter recursos como madeira, minérios (ferro, ouro, prata, petróleo), água, entre outros. Quando o homem altera a paisagem, interfere na natureza e essa intervenção pode provocar sérios danos ao meio ambiente.



Fotos tiradas em 1900 e em 2004, mostrando a evolução, construções e variações que o Rio de Janeiro passou em 104 anos.



DESMATAMENTO



O desastre ambiental ocasionado pelo rompimento de uma barragem da mineradora Vale, na região do Córrego do Feijão, em Brumadinho, na Região Metropolitana de Belo Horizonte, pode ter consequências trágicas. Imagens aéreas mostram os estragos causados pela invasão do mar de lama na região.

Com o passar dos anos o homem tem percebido a importância de se preservar os recursos naturais, pois muitos deles, correm o risco de simplesmente, acabar. Em outros casos os prejuízos causados ao meio ambiente são tão grandes, que serão necessários centenas de anos para que a natureza se recupere. Para evitar que isso aconteça estão sendo criadas leis e políticas de conservação e novas tecnologias tem ajudado a explorar recursos com menos impactos ao meio ambiente.

- 1- Vamos fazer um antes e depois. Faça um desenho com uma paisagem natural e depois essa paisagem sendo modificada pela ação do homem.

Sugestão de vídeo-aula de língua portuguesa:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

(o mesmo vídeo da aula de quinta-feira, 02/07)

LÍNGUA PORTUGUESA

- Vamos relembrar o texto roteiro de teatro “O nome roubado”.

[...]

Homem: E o pior, seu delegado, é que meu nome não está no seguro.

Delegado: Relaxo seu. Se estivesse, eles lhe dariam um nome novo.

Copie em seu caderno a questão 1 e a alternativa correta:

1- No trecho acima a palavra RELAXO, aparece no sentido de que:

- (a) O homem é muito tranquilo e despreocupado.
- (b) O homem é descuidado e não se preocupou em cuidar do nome.

2- As frases abaixo se referem aos acontecimentos do texto. Leia-as com atenção e depois copie-as em seu caderno, na sequência em que aconteceram.

- Para o homem, seu nome era de estimação, pois foi um presente de sua mãe.
- O investigador avisa que tem um caso que ele não sabe resolver.
- O homem diz ao delegado que roubaram o seu nome.
- O ladrão diz que se chama Mão de Cabrito, por isso tinha roubado aquele nome.
- O investigador chega trazendo o ladrão.

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____
- 5- _____

Bom trabalho!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL

PROFESSORA:

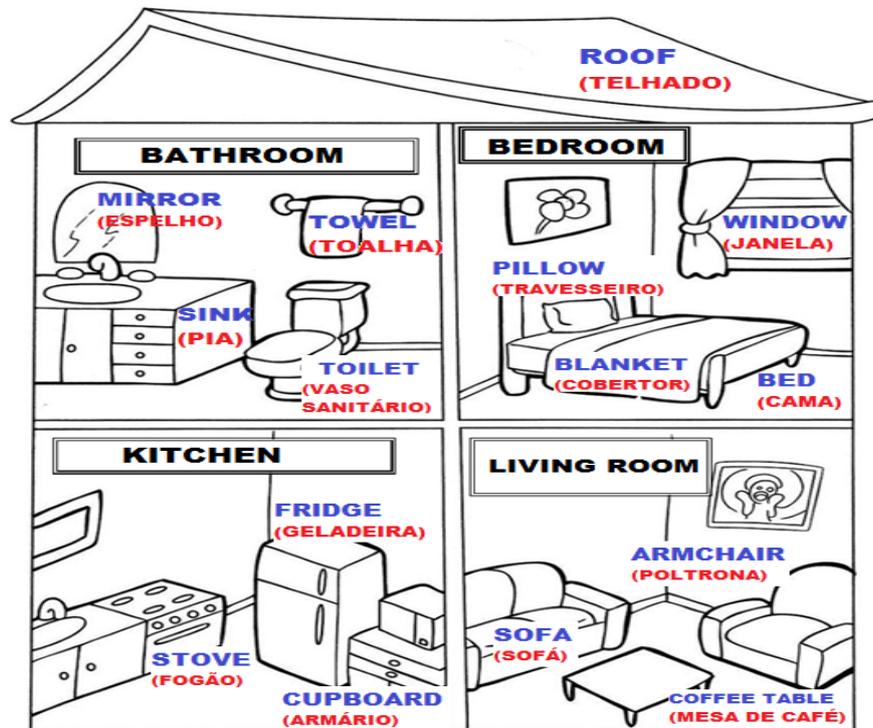
TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 À 10 DE JULHO DE 2020

VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Repertório lexical relacionado a furniture and appliances (móveis e eletrodomésticos).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, os diferentes tipos de móveis e eletrodomésticos na língua inglesa os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Sugestão vídeo: https://youtu.be/EKLD4Arn_bs Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura do vocabulário de móveis e eletrodomésticos em inglês.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina, da leitura do vocabulário específico e resolução do exercício de completar os espaços em brancos com as palavras destacadas.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JULY, _____, 2020.

**FURNITURE AND APPLIANCES
MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS**



EXERCISE

1- FILL THE BLANK WITH THE WORDS: (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).

SOFA	STOVE	PILLOW
SINK	WINDOW	FRIDGE

- A) We can cook on the _____ . (Nós podemos cozinhar no _____).**
- B) The boy is always hungry, he opens the _____ frequently. (O menino está sempre com fome, ele abre a _____ frequentemente).**
- C) There is a _____ in the living room. (Há um _____ na sala).**
- D) The girl washes your hands in the _____. (A menina lava suas mãos na _____).**
- E) Mommy loves to sleep with her soft _____. (A mamãe adora dormir com seu macio _____.)**
- F) I can see my garden through the _____. (Eu posso ver meu jardim através da _____).**



9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

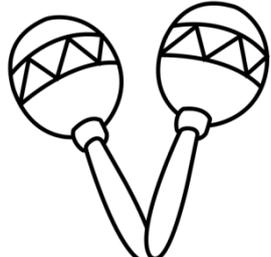
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: CLEONICE APª RANUCCI

TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 a 10 de Julho - 2020

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL; ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO;
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO; ➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO); ➤ PR.EF15AR.n.1.13 - PRODUIR INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS, PARA CONHECER O INSTRUMENTO, EXPLORAR SEUS SONS E PERCEBER A POSSIBILIDADE DE CRIAR INSTRUMENTOS E SONS DIVERSOS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/rKndezA7LQ4</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>PERCUSSÃO CORPORAL E CONFECÇÃO DE INSTRUMENTO MUSICAL – MARACÁS</u> <p>SAIBA QUE: O MARACÁ, ASSIM CHAMADO EM TUPI-GUARANI, É UM CHOCALHO INDÍGENA, USADO NAS CERIMÔNIAS RELIGIOSAS E GUERREIRAS, QUE CONSISTE NUMA CABAÇA SECA E DESPROVIDA DE MIOLO, NA QUAL COLOCAM PEDRAS OU SEMENTES CRUAS DENTRO PARA PROMOVER SONS. É UM INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO TOCADO AOS PARES - COM UMA MARACA EM CADA MÃO, AGITANDO-AS, OU RODANDO-AS LENTAMENTE. VEJA EXEMPLOS:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ACESSE O LINK: https://youtu.be/rcBvsH7jqnc ➤ ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO PALAVRA CANTADA, COM A MÚSICA YAPO, MUITO BACANA;



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<ul style="list-style-type: none">➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;➤ TENHA FAZER O MESMO CANTANDO E PRODUZINDO SONS COM O PRÓPRIO CORPO! DEPOIS:➤ CONFECCIONE UM INSTRUMENTO MUSICAL, ASSIM:➤ PEGUE 2 GARRAFINHAS PLÁSTICAS PEQUENAS (GARRAFA PET) E COLOQUE GRÃOS CRÚS DENTRO (ARROZ, OU FEIJÃO, OU MILHO, ETC) E TAMPE-AS;➤ PEGUE 2 ROLINHOS DO PAPEL HIGIÊNICO E CORTE-OS PARA ABRÍ-LOS;➤ FIXE- OS AO REDOR DA TAMPA COM FITA CREPE OU DUREX;➤ VÁ ENROLANDO O ROLINHO NA TAMPA PARA QUE FORME OS CABOS DOS MARACÁS;➤ ENROLE FITA ADESIVA EM TODO O CABO PARA QUE FIQUE FIRME;➤ ENFEITE SEUS MARACÁS COMO QUISER (COLANDO PAPÉIS COLORIDOS, OU PEDACINHOS DE FITAS ADESIVAS COLORIDAS, OU AINDA COM CANETINHAS);➤ ESCOLHA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA;➤ CANTE E TOQUE SEUS MARACÁS, ATENTANDO-SE AO RITMO DA MÚSICA;➤ GRAVE UM ÁUDIO E ENVIE PARA MIM NO PRIVADO! QUERO PERCEBER COMO ESTÁ INDO SUA APRENDIZAGEM!
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 2 GARRAFAS PLÁSTICAS (PREFERÊNCIA AS PEQUENAS, PODE SER DE REFRIGERANTE, DE ÁGUA, DE IOGURTE, ETC);➤ 2 ROLINHOS DE PAPEL HIGIÊNICO (VAZIOS);➤ SEMENTES (FEIJÃO, ARROZ, MILHO, OU OUTRO QUE TIVER EM CASA);➤ CANETINHAS PARA ENFEITAR (SE TIVER);➤ FITA ADESIVA COLORIDA, OU FITA CREPE;➤ PAPÉIS COLORIDOS (OPCIONAL);➤ TESOURA.
IMPORTANTE	<ul style="list-style-type: none">➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;



ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSOR: SILDIMAR --- 4º Ano

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 A 10 DE JULHO

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro XADREZ

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

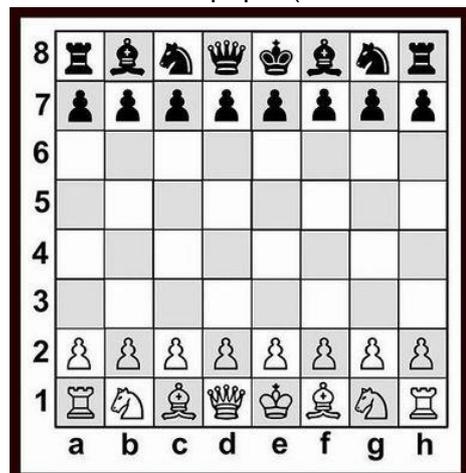
AQUECIMENTO - https://www.youtube.com/watch?v=1s1c3AWP_VM

ALONGAMENTO - <https://www.youtube.com/watch?v=OG8C8IFn-BQ> (EM DUPLAS)

ORIGEM: Alguns dizem que versões do xadrez e do seu tabuleiro já remontam do Antigo Egito ou da China Dinástica, mas a sua origem mais apoiada é que tenha surgido na Índia, por volta do século VI, na altura teria o nome de Chaturanga. Com o passar do tempo, acabou por chegar a Pérsia e o seu nome acabou por mudar, sendo agora chamado de Xatranje, tendo provavelmente outras regras também. Acabou por se difundir por toda a Europa devagarinho e foram precisos cerca de 500 anos para o Xatranje começar a se parecer mais com o xadrez que conhecemos hoje.

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



- **Montagem do tabuleiro:** tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. Para fazer seu tabuleiro de xadrez, recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

- **LINK PARA MONTAGEM DO XADREZ RECICLÁVEL:** <https://www.youtube.com/watch?v=3hZPuIFLC0Q&feature=youtu.be>

Explicando a regra do jogo: Objetivo - Impor o xeque-mate ao adversário.

As Peças: Cada oponente dispõe de 8 peões, 2 torres, 2 cavalos, 2 bispos, o Rei e a Dama (ou Rainha).



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Rei: O Rei pode movimentar-se apenas uma casa em qualquer direção. Com exceção do roque, quando ele se movimenta duas casas em direção a uma das torres, e a torre cola no Rei. Não é permitido que os dois reis fiquem colados um no outro. Tem que haver pelo menos uma casa de distância entre os dois reis. O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Quando ele está sendo atacado, ele fica em xeque, e é forçado a sair da situação do xeque. Existe 3 alternativas dele sair do xeque.

- 1 - Mover-se para uma casa que não esteja sendo atacada por nenhuma outra peça.
- 2 - Capturar a peça que está colocando-o em xeque.
- 3 - Colocar uma peça cobrindo o ataque da peça que está colocando-o em xeque.

obs.: Quando o xeque está sendo aplicado pelo cavalo, essa terceira opção não funciona, já que o cavalo tem a capacidade de pular outras peças.

obs²: Quando o Rei não pode se livrar do xeque, ele está em Xeque-Mate, e então seu oponente ganhou o jogo. Já que o objetivo do jogo é justamente esse: aplicar o Xeque-Mate.

Dama: A Dama pode fazer o mesmo movimento do Rei, com apenas uma diferença. Pode se mover em todas as direções, quantas casas quiser. Podemos dizer, também, que ela faz o movimento da Torre e do Bispo junto, ou seja, movimenta-se nas horizontais, verticais (movimentos das torres) e nas diagonais (movimento dos bispos).

Torres: As Torres movimentam-se nas verticais e horizontais.

Bispos: Os Bispos movimentam-se pelas diagonais. Os bispos da casa branca, pelas diagonais da casa branca, e os bispos da casa preta, pelas diagonais da casa preta.

Cavalos: Os Cavalos movimentam-se uma casa numa direção e outra casa na diagonal, em forma de L. Ou duas casas para um lado e uma para outro, como podem preferir. É a única peça que pode pular outra peça. Seu xeque não pode ser coberto. As únicas maneiras de se sair do xeque do cavalo é capturando-o ou movendo o Rei.

Peões: Os Peões movem-se uma casa para frente, e capturam movendo-se uma casa na diagonal. Na jogada inicial de cada peão ele pode mover-se uma ou duas casas.

- Tomada En Passant: Quando um peão está na quinta casa e o peão adversário avança duas casas, o peão da quinta casa pode capturá-lo, passando para a casa vazia (casa de passagem) do segundo peão, movendo-se uma casa na diagonal. Esse movimento só pode ser executado no lance seguinte ao movimento.

- Promoção: Quando um peão alcança a oitava casa, ele é promovido por qualquer outra peça de maior valor (Dama, Cavalo, Bispo ou Torre), exceto o Rei. É possível ter mais de uma Dama.

Roque Grande - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do lado da Dama, e a Torre junta-se ao Rei.

Roque Pequeno - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do seu lado, e a Torre junta-se ao Rei.

Obs¹: O Rei não pode ter se movido durante a partida, e não pode estar em xeque.

Obs²: Não pode haver nenhuma peça entre o Rei e a Torre, que não pode ter sido movida até o momento do Roque.

Obs³: Não pode haver nenhuma casa sendo atacada entre o Rei e a Torre.

Xeque: Quando o Rei está sendo atacado, dizemos que ele está em Xeque. O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Portanto quando ele está em Xeque, é obrigado a sair dessa posição de ataque. Movendo-se, capturando a peça que está atacando, ou interceptando o ataque, colocando uma peça na



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

frente.

Xeque-Mate: Quando o Rei está impossibilitado de sair do Xeque, então está em Xeque-Mate. E então a partida está encerrada, com a vitória do jogador adversário.

Empate: Existem algumas situações em que nenhum dos oponentes vence, e a partida fica empatada.
- Quando o Rei está "afogado", ou seja, é a vez dele de jogar, mas não pode movimentar nenhuma de suas peças, principalmente o Rei, porque esse, para qualquer casa que for se mover, fica em posição de Xeque.

- Quando sobram apenas os 2 Reis no tabuleiro.

- Depois que se sucedem 50 lances sem captura de peças ou movimento de peão. Essa contagem dos lances pode ser iniciada a qualquer momento da partida, mas, sempre que houver captura de peças ou movimento de peão, a contagem dos lances volta para o início.

Quem tem acesso a internet link da aula completa de XADREZ:

<https://www.youtube.com/watch?v=JI3hDjyw5uE&t=737s>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.